

**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS**  
**Departamento de Letras Modernas**

**Introdução ao Conto – 1/2018 – Manhã**  
**Profa. Dra. Laura Izarra**

**I. OBJETIVOS**

- Estudar as diferentes características do conto em língua inglesa a partir das teorias dos próprios escritores.
- Analisar contos que marcaram diferentes períodos e correntes estéticas.

**II- CONTEÚDO E CRONOGRAMA**

1. Presentation of the course – Introducing short stories: “Interchapter” by E. Hemingway
2. Defining short stories I: “Teses sobre o Conto”, Ricardo Piglia - “The Flowers” by Alice Walker
3. “Poe on Short Fiction”: Reading for the **plot**: "How plot reveals", Cleanth Brooks - "The Cask of Amontillado", Edgar Allan Poe
4. The constitutive elements of narrative: “The Structure of the Modern Short Story”, A.L.Bader –“A Tree. A Rock. A Cloud” by Carson McCullers.
5. Discussing **character**: “What Character Reveals”, Cleanth Brooks and “The Lonely Voice”, Frank O’Connor - “First Confession” by Frank O’Connor.
6. **Setting, Mood and Atmosphere**: “Essential Qualities”, Ian Reid - “Kew Gardens”, Virginia Woolf.
7. “Alguns aspectos do conto”, J. Cortázar - “The Storm”, Kate Chopin.
8. **Point of view I**: / "Point of View in Fiction", Norman Friedman - “Good Advice Is Rarer than Rubies” by Salman Rushdie
9. Discussing **theme**: “What theme reveals”, Cleanth Brooks - “A Russian Beauty” by Sebastian Barry.
10. **Time** in narrative: “Taking my time”, Colm Tóibín
11. The moment of epiphany: “Eveline” by James Joyce.
12. **Experimental narrative**: “Matisse” by Gertrude Stein.
13. Samuel Beckett’s late prose: “As the story was told”
14. **Final Class Activity**
15. **Oral Activity**
16. Evaluation of the Course

**III – METODOLOGIA**

Aulas expositivas e debates sobre textos teóricos e literários. Seminários e resenhas.

**IV – ATIVIDADES DISCENTES**

Participação em sala de aula; leituras programadas de textos críticos e literários; trabalhos práticos; realização de trabalhos de pesquisa. Orientação das resenhas e do trabalho final com auxílio dos estagiários do Projeto PAE.

**V – AVALIAÇÃO**

- a) Participação em classe (conceito); resenhas críticas e trabalhos práticos a serem entregues nas datas programadas para o debate.
- b) Ensaio crítico comparando dois contos (máx.3 págs.) – Maio (peso 1)
- c) Trabalho escrito em sala de aula (peso 2) e prova oral

d) **Recuperação:** A nota final será a média da primeira avaliação e a prova de recuperação (escrita e oral).

## Bibliography

### 1. Anthologies

- Brooks, Cleanth. *Understanding Fiction*. New York, Appleton-Century-Crofts, 1959.
- Chatman, Seymour. *Reading Narrative Fiction*. New York, Macmillan, 1993.
- Hamalian, Leo & Karl, Frederick (ed). *The Shape of Fiction: British and American Short Stories*. NY, MacGraw-Hill Book Company, 1967.
- Mizener, Arthur (ed). *Modern Short Stories*. NY, WW Norton, 1967.
- Peden, William (ed). *Short Fiction: Shape and Substance*. Boston, Houghton Mifflin Co, 1971.
- Pickering, James & Hooper, Jeffrey. *Literature*. New York, Macmillan, 1986.
- Pickering, James. *Fiction 50. An Introduction to the Short Story*. New York, Macmillan, 1993.

### 2. Theory

- Antonio Candido et ali. A personagem do romance. In: *A Personagem de Ficção*. São Paulo, Perspectiva, 1972, p. 53-80.
- Benjamin, Walter. O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: *Magia e técnica, arte e política*. Obras Escolhidas. São Paulo, Brasiliense, 1985, vol. 1, p. 197-221.
- Brait, Beth. *A Personagem*. São Paulo, Ed. Ática, 1985.
- Cortázar, Julio. Alguns aspectos do conto. In: *Valise de Cronópios*. São Paulo, Perspectiva, 1974, pp. 147-163.
- Do conto breve e seus arredores. In: *Valise de Cronópios*. São Paulo, Perspectiva, 1974, pp. 227-237.
- Dimas, Antonio. *Espaço e Romance*. São Paulo, Ed. Ática, 1985.
- Humphrey, Robert. *O Fluxo da Consciência*. São Paulo, McGraw-Hill do Brasil, 1976.
- The International Symposium on the Short Story, *Kenyon Review*, vol. XXXI, 1969.
- Leite, Lígia Chiappini. *O Foco Narrativo*. São Paulo, Ed. Ática, 1989.
- Lima, Hermann. *Variações sobre o Conto*. MEC- Serviço de Documentação, Departamento de Imprensa Nacional, 1952.
- Magalhães Jr., R. *A Arte do Conto*. Rio de Janeiro, Bloch, 1972.
- Mansfield, Katherine. *Letters and Journals*. Penguin, 1988.
- May, Charles E. (ed.). *Short Story Theories*. Ohio, Ohio University Press, 1976.
- *The New Short Story Theories*. Ohio, Ohio University Press, 1994.
- Mesquita, Samira. *O Enredo*. São Paulo, Ed. Ática, 1986.
- Nunes, Benedito. *O Tempo na Narrativa*. São Paulo, Ed. Ática, 1988.
- Passos, Cleusa Rio P. Breves considerações sobre o conto moderno. In: Viviana Bosi, Cláudia A. Campos, Andrea S. Hossne, Ivone Rabello (org). *Ficções: Leitores e Leituras*. São Paulo, Ateliê, 2001, p. 67-90.
- Poe, Edgar Allan. The Short Story. In: Stern, Philip van Doren (ed.). *The Portable Poe*. Penguin, s.d., pp. 565-567.
- Pontieri, Regina. Formas Históricas do Conto: Poe e Tchekhov. In: Viviana Bosi, Cláudia A. Campos, Andrea S. Hossne, Ivone Rabello (org). *Ficções: Leitores e Leituras*. São Paulo, Ateliê, 2001, p. 91-111.
- Quiroga, Horacio. *Sobre Literatura. Obras ineditas y desconocidas*. Montevideo, Arca, 1970. See pages 60-65/65-69/86-88.
- Reid, Ian. *The Short Story*. London, Methuen, 1977.
- Shaw, Valerie. *The Short Story. A Critical Introduction*. Longman, 1983.
- Tchekhov, Anton. *Letters on the Short Story*. New York, 1942.

----- . Carta de Tchekhov a Swórin. In: *A Dama do Cachorrinho e outros contos*. São Paulo, Max Limod, 1985.